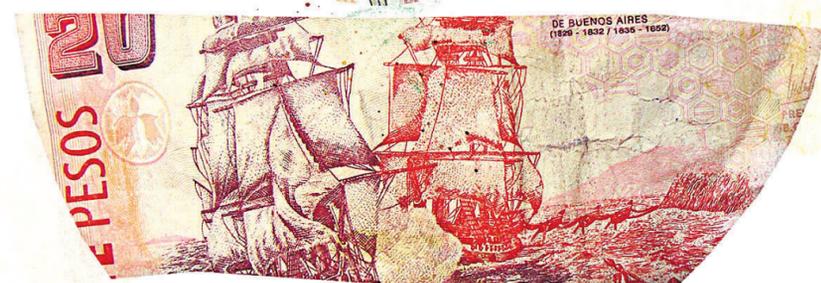
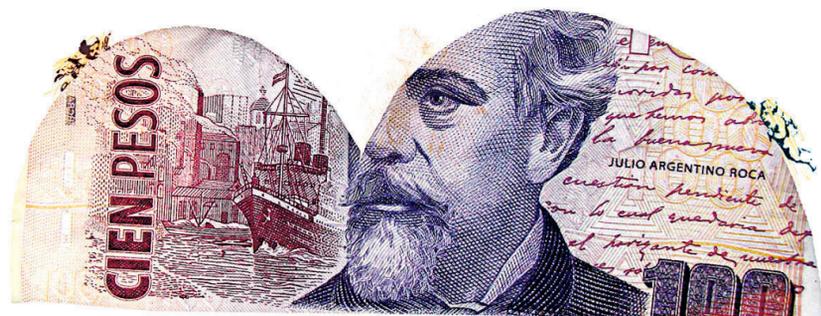


2011

Ilustrado

POR PABLO BERNASCONI
LA NACION

EL AMOR ES LA POESÍA
DE LOS SENTIDOS.
PERO HAY POESÍAS MALÍSIMAS.
ANTONIO GALA



BERNASCONI

Hoy con LA NACION



Heridas individuales sepultan una preocupación colectiva, por Francisco Olivera



Las ficciones ya son una realidad, por Pablo Sirvén



Joyas, los goles de Rooney y Villa de los que habla el mundo



Tomás Abraham: "Kirchner fue el CEO de una corporación", por Luciana Vázquez



Himachal Pradesh y sus caminos de aprendizaje, por Victoria Verzini



BAFWeek, cumbre de la moda, por María Paula Zacharías

Pequeña comedia humana

Pacto de amor en la intemperie

JORGE FERNANDEZ DIAZ
LA NACION

No puedo prometerle fidelidad, le soltó ella en las lánguidas postrimerías del amor. El estaba acodado en la almohada y simuló que la noticia no le sacudía los cimientos. Se habían conocido hacía un año en una fiesta y entre ellos todo marchaba sobre rieles. Nosotros dábamos por supuesto que se casarían, serían felices y comerían perdices. Despertaban incluso una especie de efusión, un optimismo pueril: "No sólo se van a casar sino que ese matrimonio no tendrá fecha de vencimiento", apostábamos sus amigos.

"No puedo prometerle fidelidad porque no puedo prometer amarte para siempre -añadió ella en aquella noche glacial y secreta-. ¿Quién puede hacerlo sin mentir? Esta tontería sólo es una fórmula que se usa en las iglesias y en los registros civiles, una burocracia, a lo sumo una cándida expresión de deseo. Porque nadie está en capacidad real de prometer amor a futuro. Nadie."

El seguía el razonamiento de ella con la boca abierta. Ella seguía hablando con los ojos cerrados. "Podría entonces prometerle que mientras te ame te seré fiel, pero no pienso de ninguna manera prometer serte fiel aún en el infierno del desamor -aclaró la mujer-. Y creo que vos no podrías pedirme que aunque no te amara permaneciera junto a vos, y que encima renunciara a cualquier otra pasión. Si yo te pidiera eso, estaría convirtiéndote en un eunuco. Fíjate lo cruel y estúpida que sería."

El muchacho estaba en estado de shock, pero no quería echarlo todo a perder diciéndole que aspiraba, como cualquier chico de barrio, al amor eterno y a la confianza ciega. Ella era muy moderna, muy francesa, y ese rasgo precisamente lo había enamorado. "Yo tampoco puedo prometerle nada -le respondió él después de un rato de cavilaciones y tratando de hacerse el guapo-. Pero antes de irme con otra me separaría para no tener que engañarte. Solo eso."

Ella respondió desplegando una sonrisa triste y negando con la cabeza, pero sin abrir los ojos: "Esa es una maravillosa mentira, querido, las cosas no funcionan de ese modo. Cuando viene el desánimo aparecen sin pedir permiso los otros amores, se filtran, te arrasan".

Pasaron varios minutos donde sólo se escuchaba la respiración de ella. A él le latía fuerte el corazón, pero la mujer no podía escucharlo, o tal vez fingía no hacerlo. "Ya ves -completó ella-, los dos somos honestos, estaremos juntos no por conveniencia. Estaremos juntos porque nos queremos y deseamos. Y el día que no funcione, buscaremos a otras personas porque no somos santos y porque la carne es débil."

Fue entonces cuando abrió los ojos y se tiró el pelo hacia atrás. "Yo no creo en trabajar una pareja para que se sostenga -agregó-. Yo no creo en el esfuerzo amoroso. Creo que hay amor y deseo, o no hay."

El tragó saliva: era un trato durísimo, los dejaba a la intemperie. Y no había alternativas porque, al revés que su novio, ella era de convicciones tajantes. Se casaron a los dos años y se mudaron a Neuquén. Vivieron tres décadas queriéndose con pasión porque sabían perfectamente que los acechaba el desánimo y por lo tanto la infidelidad. Jamás fueron infieles. Aunque nunca se jactan conmigo de esa virtud, que para ellos, como el mismísimo amor, es completamente provisional. Jamás conocí a ninguna otra pareja que se amara tanto.

jdiaz@lanacion.com.ar

LO MEJOR DE ESTA SEMANA EN

lanacion.com

VIDEOS

La máquina del tiempo

Hosni Mubarak; imágenes del ex presidente de Egipto a lo largo de los treinta años que estuvo en el poder.
www.videos.lanacion.com.ar

FOTOGALERIA

La semana, según las fotos de LA NACION

Las mejores fotos de la semana realizadas por el equipo de fotografía de LA NACION.
www.lanacion.com.ar/fotos

NOTAS MAS LEIDAS DE AYER EN lanacion.com

De la edición papel

1. Cristina, gracias por las milanesas, por C. M. Reymundo Roberts
2. La Presidenta se alarmó por la fuerte reacción sindical

De la edición online

1. Del Potro arrasó a Hewitt
2. Polémicas decisiones en Gran Hermano

EDITORIALES

Peronismo, la emulación del fascismo. De derecha o de izquierda, el partido responde a sus orígenes fascistas apelando a la fuerza para imponer su supremacía. Pág. 30

Primera sección	
Exterior	4
Política	12
Economía	19
Cultura	21
Salud	23
Inf. general	24
Loterías	29
Editoriales	30

7 secciones / 194 páginas para Capital, Gran Bs. As., los partidos de Campana, Zárate, Capitán Sarmiento, Luján, Mercedes, La Plata y Chascomús.
6 secciones / 178 páginas para el resto del país.

CATALEJOS

Una araña gigante en La Boca

ALICIA DE ARTEAGA
LA NACION

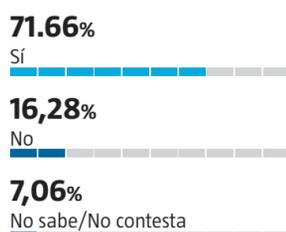
Créase o no, ya está en camino la gigantesca araña de la escultora francesa Louise Bourgeois, que será exhibida en la explanada de la Fundación Proa, en la Vuelta de Rocha, a partir del 10 de marzo. Un operativo sin precedente permitirá ver por primera vez en América del Sur esta pieza descomunal procedente del estudio de la artista en Nueva York. Por sus medidas fuera de serie -9 metros de altura por 10 de diámetro- el insecto de acero viaja en barco y llegará a La Boca para prologar la gran muestra que la Fundación Proa, por iniciativa de Adriana Rosenberg y con la curaduría de Philip Larratt, consagrará a la mayor escultora francesa del siglo XX. Pionera, iconoclasta y longeva, Louise Bourgeois murió el año último en Nueva York, a los 98 años. Los porteños compartirán con vascos, londinenses y neoyorquinos el privilegio de contemplar a metros de Caminito la obra que fue exhibida, en 1999, en el Guggenheim de Bilbao; en 2007, en el Turbine Hall de la Tate Modern, de Londres, y, en 2008, en la explanada del Centro George Pompidou, de París. La araña de esta historia itinerante se llama *Maman* y simboliza la trama familiar. Una saga de desencuentros tejida entre el poder y la represión.

GRAFICOS LUDICOS



BOLA DE CRISTAL

¿Cree que las causas de Juliá y la mafia de los medicamentos están relacionadas?



SONDEO EFECTUADO POR lanacion.com DEL 10 AL 13 DE FEBRERO. 2648 VOTOS. SERVICIOS.LANACION.COM.AR/ENCUESTAS

LA FRASE DEL DIA

"No puedo restar ni dividir lo que Scioli nunca unió"

De Martín Sabbatella, al hablar sobre la interna en el PJ bonaerense.